



INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

**ESTRUCTURA:** La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

**INSTRUCCIONES:** Las audiciones son las mismas para todos; se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. En las dos partes restantes el alumno deberá responder a una de las dos opciones, "A" o "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**PUNTUACIÓN:** Las audiciones podrán obtener una calificación máxima de 4 puntos (0,5 por respuesta correcta); los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta); el tema una calificación máxima de 3 puntos.

**TIEMPO:** Una hora y media

1. Escucha cada una de estas **dos audiciones** y contesta a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1** [*Alleluia de El Mesías de Haendel*]. Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta un guión musical del inicio del fragmento.

Escribe las **TRES** opciones que consideres correctas:

- |                        |                  |                    |
|------------------------|------------------|--------------------|
| - Música contemporánea | - Oratorio       | - J.S. Bach        |
| - Ópera                | - Música barroca | - Mozart           |
| - Haendel              | - Sonata         | - Música romántica |

Elabora un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento de *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escribe las **TRES** opciones que consideres correctas:

- |            |                |                    |
|------------|----------------|--------------------|
| - Ópera    | - Lied         | - Música sinfónica |
| - Ballet   | - Barroco      | - Música de cámara |
| - Zarzuela | - Romanticismo | - Nacionalismo     |

Elabora un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

**OPCIÓN A**

2. Define o caracteriza en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- |                         |               |                       |
|-------------------------|---------------|-----------------------|
| - Canto gregoriano      | - Contrapunto | - Clavicembalo        |
| - Zarzuela              | - Madrigal    | - Música programática |
| - Impresionismo musical | - Aria        |                       |

3. Desarrolla el tema **LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL CLASICISMO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, de acuerdo con los epígrafes siguientes:

- Principales instrumentos y agrupaciones instrumentales del clasicismo.
- Formas instrumentales y sus características.
- Autores y obras más representativos.

1. Escucha cada una de estas **dos audiciones** y contesta a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1** [*Alleluia de El Mesías de Haendel*]. Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta un guión musical del inicio de la obra.

Escribe las **TRES** opciones que consideres correctas:

- Música contemporánea
- Oratorio
- J.S. Bach
- Ópera
- Música barroca
- Mozart
- Haendel
- Sonata
- Música romántica

Elabora un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2**. Se escuchará dos veces un fragmento de *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento..

Escribe las **TRES** opciones que consideres correctas:

- Ópera
- Lied
- Música sinfónica
- Ballet
- Barroco
- Música de cámara
- Zarzuela
- Romanticismo
- Nacionalismo

- Elabora un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

### OPCIÓN B

2. Define o caracteriza brevemente **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes :

- Monodía
- Lied
- Vihuela
- Sonata
- Juan Sebastián Bach
- Mozart
- Música electroacústica
- Zarzuela

3. Desarrolla el tema **LA MÚSICA INSTRUMENTAL BARROCA**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, de acuerdo con los epígrafes siguientes:

- a) Principales instrumentos y agrupaciones instrumentales del Barroco.
- b) El concierto barroco: características y principales autores.
- c) Otras formas instrumentales barrocas.

## HISTORIA DE LA MÚSICA

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En las audiciones, el alumno deberá marcar con claridad solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.